



# Ridendo e Sferzando

*Recital catartico*

di e con Flavio Oreglio

# Ridendo e Sferzando

**Recital catartico**

**Flavio  
Oreglio**



**CAT srls**

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC [cat.flale@pec.it](mailto:cat.flale@pec.it)

email: [info@catmanagement.it](mailto:info@catmanagement.it)

sito web: [www.catmanagement.it](http://www.catmanagement.it)



Flavio Oreglio è sicuramente uno degli artisti più versatili e completi del nostro tempo. Musicista (appassionato di ragtime, prog e musica popolare); studioso del fenomeno “cabaret” (ha istituito l’Archivio Storico del Cabaret Italiano); osservatore attento e critico del nostro tempo, cantautore contromano, in ***Ridendo e Sferzando - Recital catartico*** tra chiacchiere informali e poesie, propone monologhi, canzoni e letture in un perfetto stile *musicomedians* ispirato alla scuola del cabaret originario che a Milano - dagli anni '50 in poi - ha annoverato tra i suoi esponenti Fo, Gaber, Jannacci, Nebbia, I Gufi (Svampa, Brivio, Magni, Patruno) Valdi... tanto per citarne qualcuno.

Sul palco, Oreglio esprime il suo personale punto di vista su diversi temi d’attualità: dal linguaggio alla comunicazione, dall’informazione al quotidiano, dal potere alla ribellione, dal rapporto di coppia ai temi più sofisticati del dubbio e della cultura scientifica dalla satira sui luoghi comuni all’excursus sulle favole/fiabe (da Fedro ai Grimm) non tralasciando giochi di puro divertissement occasionalmente proposti. Un gioco narrativo che attraverso la satira e l’umorismo, si traduce in una sorta di *via ludica all’impegno*, dove c’è spazio per tutto: sogni, pensieri, ricordi, invettive, eroi e persone comuni. D’altro canto, parlare, sognare, discutere, analizzare e ridicolizzare sono le uniche armi a disposizione dei non violenti per resistere in un mondo così confuso e convulso come quello di oggi.

Lo spettacolo potrebbe essere definito un “classico moderno”. Infatti, se da un lato la formula scelta da Oreglio è la più tradizionale del cabaret (monologhi e canzoni... insieme di linguaggi che ha segnato un’epoca e nella forma più evoluta - elaborata da Gaber e Luporini - ha preso il nome di *Teatro Canzone*), dall’altro, quello che emerge – come osservò lo storico Gufo Nanni Svampa alla fine degli anni '90 – è *“pazzia razionalizzata innestata sulla qualità e originalità del linguaggio”*.

---

**CAT srls**

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC [cat.flale@pec.it](mailto:cat.flale@pec.it)

email: [info@catmanagement.it](mailto:info@catmanagement.it)

sito web: [www.catmanagement.it](http://www.catmanagement.it)



In effetti, entrando per un attimo nello specifico, lo stile personale di Oreglio salta all'occhio, sia per le canzoni - che ruotano attorno al recupero dei generi acustici americani (Ragtime, blues, bluegrass e country) contaminati da linee armoniche e melodiche di spiccata matrice popolare del folk mediterraneo - sia per l'originalità della componente recitativa teatrale si evidenzia in un inconfondibile stile interpretativo del monologo satirico-umoristico.

Come sostiene l'autore: *“L'intuizione che sta alla base di **Ridendo e Sferzando** è semplice: le note sono sette, i nani sono sette, i peccati capitali sono sette... perciò è **un peccato che un nano non sia noto**. E così, in un mondo fatto di pianisti che cessano di essere virtuosi e diventano virtuali, fiattisti dal sax appeal, chitarristi elettrici controcorrente col mi in cantina, batteristi bacchettoni e bassisti alti, arterie dalla vena poetica e rime bacciate dalla fortuna, percussionisti che suonano il triangolo ottenendo una nota rotonda, e americani che rispondono suonando il pentagono (se non loro... chi?), andini andanti, cubisti cubani, norvegesi masochisti amanti del jazz freddo e acuti eseguiti da uomini retti ma ottusi, può essere gradevole ritrovare non già un “quiz” (non se ne può più) ma un “quid” sgorgante dal profondo dell'animo, un quid che sia in grado di stupirci ancora una volta per la sua estrema semplicità di cosa vera”.*

In effetti – probabilmente si è capito – non è facile definire **Ridendo e Sferzando**... forse è solo musica gradevole, e fiumi di sorrisi insoliti e pensanti, ma di questi tempi, forse, non è poco.

---

**CAT srls**

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC [cat.flale@pec.it](mailto:cat.flale@pec.it)

email: [info@catmanagement.it](mailto:info@catmanagement.it)

sito web: [www.catmanagement.it](http://www.catmanagement.it)