



POESIA & CABARET

Poeti non allineati per un verso o per l'altro

di e con Flavio Oreglio



Flavio Oreglio

POESIA & CABARET

Poeti non allineati per un verso o per l'altro.



CAT srls

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC cat.flale@pec.it

e-mail: info@catmanagement.it

sito web: www.catmanagement.it



Poesia e cabaret, un binomio che con la mentalità (sbagliata) di oggi, le convinzioni (errate) di oggi e le idee (fallaci) di oggi può suonare come un ossimoro, qualcosa di antitetico tipo “cavoli a merenda” o “il diavolo e l’acquasanta” ma che in realtà - alla luce della storia del cabaret (una storia poco, per non dire per niente, conosciuta) – accosta due soggetti non solo perfettamente consonanti ma pressoché indissolubili.

Perché? Perché come attestano gli studi e le ricerche *dell’Archivio Storico del Cabaret Italiano*, riportate nel libro *L’arte ribelle* di Flavio Oreglio (Sagoma Editore 2019) il cabaret artistique originario fu proprio animato dai poeti! Infatti, il mitico *Chat Noir* creato dal pittore Rodolphe Salis ospitò il collettivo di poeti-performer guidati da Emile Goudeau e rispondenti al nome di “Les Hydropathes” che con le loro esibizioni gettarono le basi della tradizione del cabaret. Al loro fianco c’erano pittori, cantautori, letterati e disegnatori satirici... neanche l’ombra di un comico... perché i comici con il cabaret non c’entrano nulla, a dispetto di quello che oggi comunemente (ed erroneamente) si pensa.

Lo spirito degli Idropatici non era però una novità, e parlare di loro significa aprire un discorso che porta a riscoprire tutta una genia di poeti non allineati che si sono succeduti nei secoli, legati da un fil rouge controcorrente che attraversa tutta la storia dell’umanità, una particolare stirpe di artisti fuori dagli schemi, ai margini dei mainstream di ogni epoca, individui comunque contro, o – come direbbe De Andrè, non a caso uno dei più grandi poeti del nostro tempo – orientati in direzione ostinata e contraria.

Con questa “lectio spettacolo” insolita, sorprendente e curiosa, Oreglio, forte del know-how derivato dagli studi e dalle ricerche dell’Archivio Storico del Cabaret Italiano da lui stesso fondato e diretto, getta una luce chiarificatrice sulle radici letterarie di una forma di spettacolo che nel corso del tempo è stata falsata e distorta, rendendo merito a chi quella stessa formula di spettacolo la ideò. Perché senza i poeti non ci sarebbe mai stato il cabaret.

CAT srls

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC cat.flale@pec.it

e-mail: info@catmanagement.it

sito web: www.catmanagement.it



SCHEDA TECNICA

- 1 microfono su asta a giraffa (meglio 58 con filo)
- 1 D.I. per chitarra con cavo jack
- 1 Sedia senza braccioli (meglio se di legno e antica)
- 1 Leggio (prevedere controluce per letture)

1 spia/monitor

Possibilità di mandare basi in sottofondo
(in alternativa: chiavetta USB - CD - collegamento con i-phone)

Possibilità di proiettare slide (proiettore e schermo)

CAT srls

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC cat.flale@pec.it

e-mail: info@catmanagement.it

sito web: www.catmanagement.it