



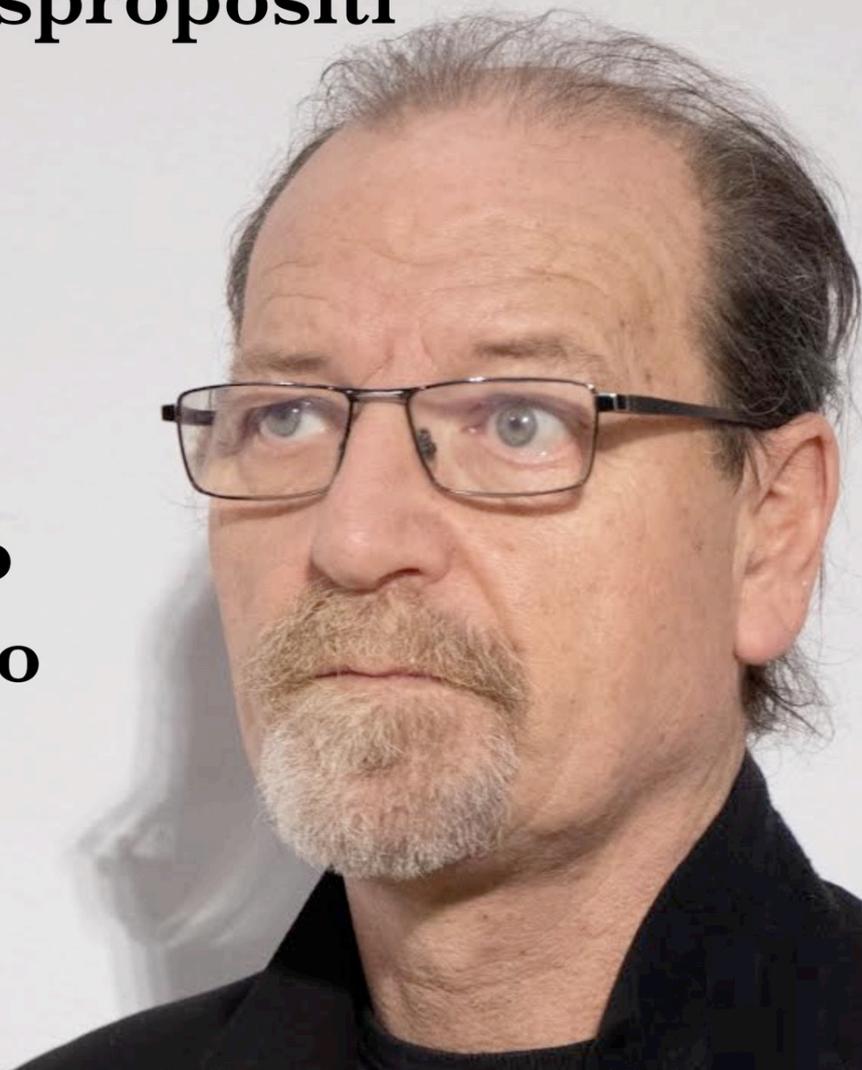
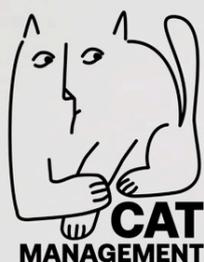
Ridendo e Sferzando

Antologia di buoni spropositi

Ridendo e Sferzando

Antologia di
buoni spropositi

Flavio
Oreglio



CAT srls

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC cat.flale@pec.it

e-mail: info@catmanagement.it

sito web: www.catmanagement.it



Ridendo e Sferzando è stato lo spettacolo d'esordio di Flavio Oreglio sulla scena nazionale. Articolato in tre step (*Melodie & Parodie*, *Clownstrofobia* e *Burlando furioso*), ha tenuto banco per tre lustri - dal 1985 al 2000 - prima di cedere il passo a quel *Momento Catartico* che, di quel percorso, ne è stato il frutto più maturo diventando best seller editoriale e fenomeno di costume. La versione proposta oggi è una sorta di upgrade di quell'avventura artistica, una sorta di "meglio di" che ci permetterà di assaporare o riassaporare la freschezza della creatività del debutto impreziosita dalla forza comunicatrice generata da quarant'anni di esperienza.

Ma che cos'è **Ridendo e Sferzando**? Lo spettacolo potrebbe essere definito un "classico moderno". Infatti, se da un lato la formula scelta da Oreglio è la più tradizionale del cabaret (monologhi e canzoni... insieme di linguaggi che ha segnato un'epoca e nella forma più evoluta - elaborata e codificata da Gaber e Luporini - ha preso il nome di *Teatro Canzone*), dall'altro, quello che emerge - come osservò lo storico Gufo Nanni Svampa alla fine degli anni '90 - è "*pazzia razionalizzata innestata sulla qualità e originalità del linguaggio*". In effetti, entrando per un attimo nello specifico, lo stile personale di Oreglio salta all'occhio, sia per le canzoni - che ruotano attorno al recupero dei generi acustici americani (Ragtime, blues, bluegrass e country) contaminati da linee armoniche e melodiche di spiccata matrice popolare tipica del folk mediterraneo - sia per l'originalità della componente recitativa-teatrale che si evidenzia in un inconfondibile stile interpretativo dell'entertainment e del monologo satirico-umoristico.

Oreglio affronta i temi più svariati: dal quotidiano al rapporto di coppia dal dubbio alla cultura scientifica dai luoghi comuni alle favole/fiabe (da Fedro ai Grimm) passando attraverso acute osservazioni e giochi di puro divertimento proposti "en passant". Come sostiene l'autore: *"L'intuizione che sta alla base di Ridendo e Sferzando è semplice: le note sono sette, i nani sono sette, i peccati capitali sono sette... perciò è un peccato che un nano non sia noto. E così, in un mondo fatto di pianisti che cessano di essere virtuosi e diventano virtuali, fiatisti dal sax appeal, chitarristi elettrici controcorrente col mi in cantina, batteristi bacchettoni e bassisti alti, arterie dalla vena poetica e rime bacciate dalla fortuna, percussionisti che suonano il triangolo ottenendo una nota rotonda, e americani che rispondono suonando il pentagono (se non loro... chi?), andini andanti, cubisti cubani, norvegesi masochisti amanti del jazz freddo e acuti eseguiti da uomini retti ma ottusi, può essere gradevole ritrovare non già un "quiz" (non se ne può più) ma un "quid" sgorgante dal profondo dell'animo e che sia in grado di stupirci ancora una volta per la sua estrema semplicità di cosa vera"*.

In effetti - probabilmente si è capito - non è facile definire **Ridendo e Sferzando**... forse è solo musica gradevole e fiumi di sorrisi insoliti e pensanti... e di questi tempi, forse, non è poco.

CAT srls

via xxv aprile 11, Peschiera Borromeo 20068 (Milano)

CF e PI: 11144440960 - PEC cat.flale@pec.it

e-mail: info@catmanagement.it

sito web: www.catmanagement.it